



En la tercera y última jornada de hoy sábado: Topálov 0,5 - Polgar 1,5

VESELIN TOPALOV SE IMPONE A JUDIT POLGAR 3,5 A 2,5 EN EL I DUELO MUNDIAL DE AJEDREZ A CIEGAS

Bilbao, 9 de diciembre de 2006.- Véselin Topálov se ha impuesto a Judit Polgar en el *I Duelo Mundial de Ajedrez a Ciegas* que se ha celebrado en el Museo Guggenheim de Bilbao a lo largo de tres días, en el marco del *Festival Internacional de Ajedrez "Villa de Bilbao" 2006*. Tras las seis partidas disputadas, la puntuación final ha sido de 3,5 a 2,5 a favor del ajedrecista búlgaro. En la jornada final de hoy sábado la primera partida se ha saldado con tablas, mientras que Polgar se ha impuesto en la segunda. La primera jornada se saldó con una victoria de Topálov y unas tablas, lo que se repitió el segundo día del Duelo.

El Auditorio del Museo Guggenheim de Bilbao se ha llenado cada día y más de 300 personas han podido seguir en sus butacas y de pie, en directo, las seis partidas disputadas. Asimismo, el seguimiento en directo en Internet a través de la página oficial del Festival www.ajedrezbilbao.com, ha reunido a lo largo de estos tres días a varios cientos de miles aficionados al ajedrez de todo el mundo.

En el intermedio de las dos partidas diarias ha tenido lugar el I Campeonato de Euskadi de resolución de problemas de Ajedrez. Tras las tres sesiones celebradas el 7, ayer 8 y hoy mismo, con 60 participantes diarios, el ganador de este primer campeonato ha sido el sestaoarra David Torres de 24 años y perteneciente al Club de Ajedrez de Santurtzi, que de esta forma se convierte en el primer campeón de Euskadi de esta modalidad. En segunda posición ha quedado Ignacio Santos y en tercer lugar Ricardo Guilarte, ambos bilbaínos pertenecientes al Club Rey Ardid.

En la primera de las dos partidas jugadas hoy sábado Topálov, con piezas blancas, se ha asegurado la victoria final en el Duelo al forzar tablas, tras 45 jugadas. Polgar ha planteado una Defensa Siciliana, en su variante Najdorf. Esta variante lleva el nombre de uno de los mejores jugadores de la historia del ajedrez, el Gran Maestro argentino Miguel Najdorf, nacido en Varsovia y fallecido en España en 1997. En la jugada 11 ha tenido lugar uno de los momentos decisivos de la partida, cuando Topálov ha jugado f4, abriendo el juego al centro del tablero. Esta situación ha propiciado un intenso intercambio de piezas, quedando ambos jugadores con las dos Torres y la Dama, pero con una ventaja posicional clara para Topálov.

El poco material restante ha hecho que Polgar pudiera cambiar su Dama por las dos Torres de Topálov. A pesar de perder un Peón en esta maniobra, la jugadora húngara ha igualado así la situación de la partida. Véselin Topálov ha demostrado de nuevo el gran control y precisión con el que está afrontando este Duelo y, sabiendo que medio punto más le aseguraba la victoria definitiva (acumulaba ya tres puntos de seis posibles) ha forzado una triple repetición por jaques continuos provocando las reglamentarias tablas.

La segunda partida ha sido para Judit Polgar en 51 jugadas, tras el abandono de Véselin Topálov. Topalov, con negras, ha puesto en juego una defensa Siciliana en su variante Paulsen. En la jugada 12 Judit Polgar ha jugado Torre f3, iniciando un ataque directo al Rey negro, al que ha respondido el jugador búlgaro abriendo el centro del tablero. Sin embargo, en la jugada 19, con Caballo f5 Polgar ha conseguido una decisiva ventaja posicional.



Tras varios intercambios de piezas se ha llegado a un final similar a la partida anterior, contando ambos con la Dama y las dos Torres. Un excelente movimiento de Polgar cambiando Dama por Torre y obligando a un posterior cambio de Torre por Dama ha mantenido su ventaja posicional, además de contar con un Peón de más. Topálov, a quien el tiempo se le agotaba, ha llegado así a una posición claramente perdedora con pocos segundos en su reloj y ha abandonado. Judit Polgar ha desarrollado especialmente en esta partida todo su talento agresivo y creativo.

Los analistas del Ajedrez han destacado el altísimo nivel de las seis partidas de este Duelo, equiparable a las que se desarrollan viendo las piezas.