



En el marco del Festival Internacional de Ajedrez "Villa de Bilbao" 2006

MAÑANA COMIENZA EL I DUELO MUNDIAL DE AJEDREZ A CIEGAS ENTRE JUDIT POLGAR Y VESELIN TOPALOV

- **Tendrá lugar en el Auditorio del Museo Guggenheim de Bilbao a las 17:30 h. Se podrán tomar imágenes y fotografías en los minutos previos a la partida.**
- **El duelo se resolverá a lo largo de seis partidas, dos diarias, que tendrán lugar del 7 al 9 de diciembre, de 17:30 a 20 h., con entrada libre.**

Bilbao, 6 de diciembre de 2006.- Véselin Topálov, número 1 del ranking mundial de ajedrez, y Judit Polgar, la mejor jugadora de todos los tiempos, son los protagonistas del *I Duelo Mundial de Ajedrez a ciegas* que comienza **mañana día 7, a las 17:30 h. en el Museo Guggenheim de Bilbao**, en el marco del *Festival Internacional de Ajedrez "Villa de Bilbao" 2006*.

El ajedrez a ciegas es una espectacular modalidad de este deporte que exige una gran capacidad de concentración, ya que los jugadores no ven las piezas en el tablero y deben retener mentalmente en todo momento el desarrollo de la partida. Los espectadores si podrán seguir las partidas en grandes pantallas situadas en el Auditorium del Museo Guggenheim de Bilbao, donde se celebrará este duelo, así como en directo en Internet a través de la página oficial del Festival www.ajedrezbilbao.com. Así, Bilbao y su Festival de Ajedrez acogerán de nuevo un destacado acontecimiento internacional en el mundo del ajedrez, ya que será la primera vez que se dispute un duelo a ciegas con contendientes de este nivel. El duelo se resolverá a lo largo de seis partidas, dos diarias, que tendrán lugar del 7 al 9 de diciembre, de 17:30 a 20 h., con entrada libre.

Ajedrez a ciegas

El asombro es inevitable cuando un neófito observa una partida de ajedrez a ciegas, como las que Véselin Topálov y Judit Polgar van a disputar en el Museo Guggenheim de Bilbao. Sin ver las piezas, los jugadores logran una calidad de juego muy alta.

Ese tipo de exhibiciones apenas se ven en nuestros días porque el agotamiento que producen exige varias semanas de reposo absoluto; los grandes maestros de la escuela soviética jugaban a ciegas como entrenamiento, pero con la prohibición rigurosa de no disputar más de seis partidas simultáneas. Y, sobre todo, porque el listón de las marcas está muy alto: el húngaro Janos Flesh lo puso en 52 partidas a la vez, con buenos resultados, en 1960.

¿Cómo se logran semejantes hazañas? Salvo en casos excepcionales, la memoria de los ajedrecistas no es fotográfica, sino lógica. Para comprobarlo, basta un sencillo experimento: si se les muestra durante un minuto una posición sacada de cualquier partida de torneo, es casi seguro que podrán reconstruir la posición de todas las piezas con rapidez; pero si se colocan las piezas de cualquier manera, sin conexiones lógicas de ataque o defensa entre ellas, lo más probable es que sean incapaces de reproducirla.

Cuando las estrellas del tablero juegan a ciegas no mantienen una fotografía del tablero en su mente sino que recuerdan solamente la posición de las piezas clave en cada momento; cuando hace falta, deducen la ubicación de las restantes con una especie de moviola mental, memorizando las jugadas anteriores.





Poco frecuente por el miedo de los jugadores a sufrir secuelas, la modalidad de ajedrez a ciegas es la más espectacular del ajedrez, y además tiene un innegable interés científico.

Polgar y Topálov

Sencillo, modesto y muy simpático. Muy luchador y disciplinado para entrenarse cada día, y esforzado en mantener su buena imagen. Así es **Véselin Topálov**, de 31 años, *el búlgaro de Salamanca*, campeón del mundo en 2005 en San Luis (Argentina), y actual *número uno* del escalafón mundial del ajedrez. En 1992 comprendió que debía jugar en España, el país más activo en organización de torneos internacionales, y junto con su representante Silvio Danáilov, recorrieron 4.000 kilómetros por Hungría, Alemania y Francia en un viejo Citroen hasta el torneo de Elgoibar. Siguió 25.000 kilómetros de torneos por España. Topálov asombró en todos ellos y pasó de ser el 1.500º del mundo a uno de los diez mejores.

Está convencido de las virtudes pedagógicas del deporte mental, cada vez más introducido en los colegios de todo el mundo: *"Aprendes a ser paciente, disciplinado, responsable, a saber perder sin echarle la culpa a nadie, a tomar decisiones lógicas... y, por supuesto, a pensar antes de actuar"*. Tras perder el título mundial ante el ruso Vladímir Krámnik, en la muerte súbita del Mundial el mes pasado, Topálov lucha de nuevo para recuperarlo.

La biografía de **Judit Polgar** (Budapest, 1976) empieza mucho antes de que ella naciera. Sus padres, ambos pedagogos, sostenían que los genios no nacen, sino que se hacen; que los sistemas educativos al uso eran mejorables; y que existía una clara discriminación de la mujer desde la infancia; además, eran aficionados al ajedrez. Educaron personalmente a sus tres hijas con el ajedrez como asignatura destacada. La revolución de las hermanas Polgar comenzó en la Olimpiada de ajedrez de Salónica (Grecia), en 1988, cuando con 19, 14 y 12 años formaron parte del equipo nacional húngaro que se alzó con la medalla de oro.

La más impresionante de las tres como ajedrecista es Judit, la más pequeña: ninguna otra mujer en la historia se ha metido entre los diez mejores del mundo. Interrumpió su carrera deportiva para ser madre entre 2004 y 2006. Pero ha vuelto con fuerza, y acaba de compartir el primer puesto en el torneo de Hoogeveen (Holanda). Su simpatía y su estilo creativo y agresivo son muy apreciados por los aficionados.

Campeonato de Euskadi de problemas y Encuentro de Ajedrez Escolar

Este año el *Festival Internacional de Ajedrez "Villa de Bilbao" 2006* engloba también el I Campeonato de Euskadi de resolución de Problemas de Ajedrez y el II Encuentro de Ajedrez Escolar. Este encuentro alrededor del ajedrez se celebrará el viernes 8, día festivo, en el Hotel NH Villa de Bilbao entre las 10.30 y las 13:30 h. En el acto estarán presentes participando con los escolares Judit Polgar y Véselin Topálov.

El I Campeonato de Euskadi de resolución de Problemas de Ajedrez, consistirá en la resolución del máximo número posible de problemas de ajedrez en tres sesiones que tendrán lugar en el propio Museo Guggenheim del 7 al 9 de diciembre, en el descanso entre las dos partidas que diariamente jugarán Polgar y Topálov.

El Festival está patrocinado por el Ayuntamiento de Bilbao, la Diputación Foral de Bizkaia, Bilbao Bizkaia Kutxa y Euskaltel, estando la organización a cargo de la empresa especializada en eventos deportivos y ajedrez e4 chessport. Además se cuenta con la colaboración del Hotel Villa de Bilbao NH y las Federaciones Vizcaína y Vasca de Ajedrez.

